

第二十五屆博藝盃全港朗誦比賽

高中組(S4-S6) 普通話指定誦材

新詩:

《路過的青春》

穿越琴聲和青春
風聲在路上
走吧 趁著理想未曾斑駁
穿過篝火 放縱夢想
縱然流浪 縱然荒唐
生命 沒有過多眼淚用來止渴
彼岸並非海市蜃樓

青春 我們鄭重的路過
只管逶迤向西
聽吧 穿林打葉聲在回蕩
戈壁盡頭 路窄夢寬
不問前程 只看星斗
兄弟 累了大可駐足仰望
天空一如古老的預言般漸近清晰

路過的青春
只有駝鈴聲聲
只有走過腳印的路

《收藏》

冬天收藏了太陽的溫度
誰來收藏冬天的孤獨
白天收藏了黑夜的面目
誰來收藏白天的忙碌

偶像收藏了粉絲的膜拜
誰來收藏偶像的陰霾
思想收藏了表像的領帶
誰來收藏思想的狹隘

母收藏了孩子的債務
誰來收藏父母的墳墓
歷史收藏了過去的年代
誰來收藏歷史的存在

老師收藏了學生的成長
誰來收藏老師的懷想
青春收藏了歲月的足跡
誰來收藏青春的叛逆

你，收藏著我所有的期待
我，收藏著你全部的無奈
即使生活收藏了我們滿懷的憧憬
我們也要竭力收藏那點滴的溫情

散文：

《葉笛》（作者：郭風）

呵，故鄉葉笛。

那只是兩片綠葉。把它放在嘴唇上，於是象我們的祖先一樣，吹出了對於鄉土的深沉的眷戀，吹出了對於故鄉景色的淚越的贊美，吹出了對於生活的愛，吹出了自由的歌，勞動的歌，火焰似的燃燒著青春的歌……象民歌那麼樸素。

象抒情詩那麼單純。

比酒還強烈。

啊，故鄉的葉笛。

那只是兩片綠葉。把它放在嘴唇上，於是從肺腑裏，從心的深處，吹出了勞動的勝利的激情，吹出了萬人的喜悅和對於太陽的贊歌，吹出了對於人民的權力的禮贊，吹出光明的歌，幸福的歌，太陽似的升在空中的旗幟的歌！

那笛聲裏，有故鄉綠色平原上青草的香味，有四月的龍眼花的香味，有太陽的光明。

繞口令：

《癩子和老爺子》

打南邊來了個癩子，擔了一挑子茄子，手裡拿著個碟子，地下釘著木頭橛子。沒留神那橛子絆倒了癩子，弄撒了癩子的茄子，砸了癩子的碟子，癩子毛腰拾茄子。打北邊來了個醉老爺子，腰裡掖著個煙袋別子，過來要買癩子的茄子，癩子不賣給醉老爺子茄子，老爺子一生氣搶了癩子的茄子，癩子毛腰撿茄子拾碟子，拔橛子，追老爺子，老爺子一生氣，不給癩子茄子，拿起煙袋別子，也不知是老爺子的煙袋別子打了癩子的茄子，還是癩子用橛子打了老爺子煙袋別子。

古詩：

《錢塘湖春行》 白居易

孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。
幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。
亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。
最愛湖東行不足，綠楊陰裏白沙堤。

《無題》 李商隱

相見時難別亦難，東風無力百花殘。
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

故事：

《雕像家的秘訣》

從前有個出色的雕像家，他的手藝遠近聞名。

一天，有一個愛好雕像的人來向他請教其中的秘訣，雕像家毫不隱瞞地告訴他說：“沒什麼秘訣。只要做到以下兩點就行了：一是要把鼻子雕大一點；二是要把眼睛雕小一點。”

這個人又問道：“為什麼要這樣呢？”

雕像家解釋說：“這很簡單，若鼻子大了，還可以往小裡修改；若眼睛小了，還可以擴大。如果一開始鼻子就小了，就再也無法加大了；眼睛一開始雕大了，也就沒辦法改小了。”“哦，還真是那麼回事。”愛好雕像的人茅塞頓開。

為人處世，一定要為自己 and 他人留一些迴旋的餘地，話不可以說滿、事不可以做絕。只有這樣，你才能行動自如，別人也會更自在。

對誦:

《風中的紫雲蝶》

路邊的野蘭菊
你要去哪裡
晨露剛剛消散
我看見你的藍色的花冠
還有水滴

我要去一座城市
在山的那邊
有我喜歡的紫雲蝶的聲音
聽，那聲音多麼美妙
還在天際低聲輕吟

那麼帶上我吧
讓我坐在你的葉子上
我要去那座城市
看我的友人
他是那裡一流的匠人

好吧，只要你不吵鬧
否則風會把我們掀翻
掉進萬丈的深淵
叫我如何把藍色的花粉
送給紫色的雲蝶

那就帶上我吧
我會安靜的如一滴水
依附在你的葉子上
直到太陽把我烘乾

合誦:

《紫色精靈》

季節的顏色，五彩斑斕，
只有一種顏色，嫣然於你生命的深處。
它在你潔白的夢境裡，靜靜的飄著清香。
在有限的生命裡，什麼是最可貴的？
只有那一抹屬於自己的花開顏色了。

它是一縷春風，吹醒沉睡的酣夢；
它是一簾春雨，潤澤乾涸的心靈；
它是一片翠綠，帶來了欣喜萌動；
它是一泓泉流，彈奏唯美的樂章；
它是一個精靈，把你的心扉敲響。

生命從此深刻起來，這一抹顏色，
也就成了最濃的色彩，在你心靈的畫布上，
愈來愈鮮明，紫色如夢，
在生命的餘光中，不留意間，
就可以觸摸到最初的感動。